

**TESIS**

**ARQUITECTURA**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES  
Sección de Postgrado y Segunda Especialización

"La densificación de las barriadas:

El caso de Comas."

Trabajo presentado para la obtención del grado  
de Magister en Arquitectura con mención en  
Asentamientos Humanos

Ana María Fernández-Maldonado Castro  
Carmen Gil Márquez

Lima, junio de 1989

TESIS

ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES  
Sección de Postgrado y Segunda Especialización

"La densificación de las barriadas:

El caso de Comas."

Trabajo presentado para la obtención del grado  
de Magister en Arquitectura con mención en  
Asentamientos Humanos

Ana María Fernández-Maldonado Castro

Carmen Gil Márquez

Lima, junio de 1989



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES**  
**-SECCION DE POST GRADO-**



**COMPONENTES  
ESTRUCTURALES  
CON TIERRA  
CRUDA (CET)**

**-Tesis-**

**para optar al Grado de  
Maestro en Arquitectura  
(MENCION DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS)**

**AL JORGE LUIS DE OLARTE TRISTAN**

**LIMA - PERU**

**ABRIL 1991**

**Universidad Nacional de Ingeniería**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES  
SECCION DE POST-GRADO Y SEGUNDA ESPECIALIZACION**



Universidad Nacional de Ingeniería  
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Arte  
**BIBLIOTECA**  
SECCION DE POSTGRADO

**LA HISTORIOGRAFIA ARQUITECTURAL DE  
JOSE GARCIA BRYCE  
UNA LECTURA CRITICA**

**TESIS**

PARA OPTAR EL GRADO DE  
**Magister en Arquitectura con Mención  
en Historia y Critica**

**Juan Fernando Jara Garay**

**Lima - Perú - 1991**

LA HISTORIOGRAFÍA ARQUITECTURAL DE JOSÉ GARCÍA BRYCE.  
UNA LECTURA CRÍTICA  
TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAGISTER EN CIENCIAS CON MENCIÓN EN ARQUITECTURA  
JUAN FERNANDO JARA GARAY  
LIMA-PERÚ 1991

### INTRODUCCIÓN

Este trabajo intenta ser una reflexión en torno a los conceptos teóricos propios del quehacer historiográfico-arquitectónico, a partir del análisis crítico de la propuesta conceptual en la producción historiográfica del arquitecto José García Bryce.

El arquitecto José García Bryce, ex - decano de la FAUA-UNI, tiene una larga experiencia como profesor de historia de la arquitectura y una destacada producción de publicaciones de la misma materia, lo cual señala su relevancia y el valor intrínseco de su trabajo.

### ASPECTOS PREVIOS

La formación académica de JGB en 1946 y su vocación por la historia es motivada tras escuchar las charlas de uno de los más conspicuos participantes del llamado por Pablo Macera "historicismo peruano", Raúl Porras Barrenechea. Inicia pues sus estudios durante aquellos años en los cuales el movimiento moderno en arquitectura era, como dice Reyner Banham "...un movimiento existente, un cuerpo coherente de obras y principios..."; principios que serían postulados en el Perú por la agrupación Espacio, en un contexto de un proceso de "modernización" que tras el final de la segunda guerra mundial se da en nuestro medio, como señala Aníbal Quijano: "...como una propuesta de recepción plena del modo de producir, de los estilos de consumir, de la cultura (...) de los países del capitalismo desarrollado..."

### BREVE RESEÑA DE SU PRODUCCIÓN HISTORIOGRÁFICA

Reseña de las publicaciones de JGB, desde "Neoclasicismo y arquitectura republicana" en: El Arquitecto Peruano, N° 231-232-233 Oct-Nov. 1956 hasta "Observaciones sobre cuatro obras atribuidas al Virrey Amat" en: DAU. Documentos de arquitectura y urbanismo, N° 4, Lima, 1988, pp. 12-29

### EL CONCEPTO DE HISTORIA

Encontramos en su obra una conciencia histórica que atribuye el origen de la "arquitectura peruana" en un proceso de "mestizaje" que se corporiza en la transformación de los modelos europeos, asumiendo que la identidad de esta arquitectura se afirma en una relación de polarización frente a la metrópoli, y que su futuro está en la propuesta de la modernidad.

Por otro lado en sus concepciones históricas encontramos fuerte influencia de las propuestas del idealismo hegeliano, así como del empirismo positivista freudiano.

### EL CONCEPTO DE ARQUITECTURA

Su discurso gira en torno al objeto arquitectónico refiriéndose principalmente a las "obras mayores" de nuestra producción, mayormente concentradas en las grandes ciudades del país y principalmente en Lima, marcando la transformación urbana de la capital. Plantea la vinculación de estas obras tanto con su medio físico como con el panorama económico, social y cultural. Utilizando para este efecto los conceptos hegelianos que serían llevados a la historiografía por Jacob Burkhardt. Por otro lado en su análisis de las obras hay un acento purosibilista, empleando sobre todo las categorías visuales articuladas por Heinrich Wölfflin. Aspectos todos que muestran su sintonía con las corrientes teóricas imperantes en su época.

# Universidad Nacional de Ingeniería

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES  
SECCION DE POST-GRADO Y SEGUNDA ESPECIALIZACION



Universidad Nacional de Ingeniería  
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes  
BIBLIOTECA  
SECCION DE POSTGRADO

## "CRITERIOS BASICOS PARA LA DELIMITACION TERRITORIAL DE NUEVAS PARROQUIAS EN ASENTAMIENTOS HUMANOS"

DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO,  
ZONA DE CANTO GRANDE LIMA - PERU  
1980 - 1993

## T E S I S

PARA OPTAR EL GRADO DE  
MAESTRIA EN ARQUITECTURA  
MENCION EN AA.HH.

*Arq. PURIFICACION GARRIDO PASTOR*

ASESOR:

*Arq. CARLOS WILLIAMS LEON*

LIMA - PERU - 1993





UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA  
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes  
SECCION DE POST-GRADO Y SEGUNDA ESPECIALIZACION



ARQUITECTURA Y SEMIOTICA  
EL CASO DE VILLA EL SALVADOR

TESIS

PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA

ARQ. ROBERTO CHANG CHAO

ASESOR: ARQ. EDUARDO GOMEZ DE LA TORRE

SETIEMBRE, 1994

**Universidad Nacional de Ingeniería  
Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes**

**SECCION DE POSTGRADO**

**Programa de Maestría en Arquitectura  
Mención : Historia y Crítica de la Arquitectura**

**ORIGENES DE LAS EDIFICACIONES ANDINAS  
notas acerca de mitos y racionalidad constructiva inca**

**POR**

**Carlos Rafael Vargas Beltrán**

**Lima Enero de 1995**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES**  
**SECCION DE POST-GRADO Y SEGUNDA ESPECIALIZACION**



**“LA ESTRUCTURA DE LOS  
ESPACIOS URBANOS”**

**Teoría y Práctica**

**T E S I S**

**PARA OPTAR EL GRADO DE:**

**MAESTRIA EN ARQUITECTURA**

**MENCION EN ASENTAMIENTOS HUMANOS**

**Arq. Jorge Eduardo Palacios Ubillúz**

**ASESOR: ARQ. CARLOS WILLIAMS**

**LIMA - PERU - 1996**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES**

**SECCION DE POSTGRADO Y SEGUNDA ESPECIALIZACION**  
**MAESTRIA EN ARQUITECTURA**



**TEMA:**  
**POLITICAS Y VIVIENDA EN EL CUSCO 1950 - 1994 .**  
**ESTUDIO HISTORICO CRITICO**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA**  
**MENCION HISTORIA Y CRITICA**

**ARQ. JORGE JOSE DIAZ OBLITAS**

**ASESOR: ARQ. REYNALDO LEDGARD PARRO**

Lima, Junio de 1997

## RESUMEN

"POLITICAS Y VIVIENDA EN EL CUSCO 1950-1994", es un trabajo de investigación, desarrollado a nivel de tesis, para optar el Grado de Magister en Arquitectura, que viene a representar, tanto una meta como un desafío, lo primero al tangibilizar un caro anhelo, de aportar algo, a la construcción de una Historiografía Regional, y lo segundo al comprometer continuar investigando en esta veta poco explorada.

Esta Investigación en términos amplios busca describir, explicar y evaluar las Políticas Urbanas y de Vivienda propuestas e implementadas en la provincia del Cusco, poniendo énfasis en el centro urbano, por los distintos Gobiernos e Instancias (Nacional, Regional y Local) a partir de 1950; confrontándolas con la realidad, tanto en sus manifestaciones materiales (obras realizadas), como en sus expresiones subjetivas (legislación, normatividad, instituciones, etc.).

Planteamos y demostramos que las Políticas Nacionales aplicadas al ámbito de estudio en el período 1950-1994 han respondido generalmente a visiones desconectadas de la realidad, centralistas, verticales y no planificadas, ocasionando contradicciones evidentes, entre prioridades establecidas, los instrumentos para cumplirlas y los resultados concretos de estas políticas.

La investigación ha permitido alcanzar los objetivos inicialmente propuestos: Por un lado proponer una visión histórico crítica e interpretativa del proceso de evolución urbano residencial y por otro lado analizar e interpretar la evolución de las políticas urbanas y de vivienda confrontándolas con la realidad.

## RESUMEN

Todo este balance, va acompañado con ciertas reflexiones iniciales sobre el proceso de desarrollo del Hábitat y la Vivienda, que puedan servir como insumo no sólo al estado, sino a todos aquellos que directa o indirectamente, estamos comprometidos como un hábitat que respete nuestra especificidad en el tiempo y en el espacio, planteando respuestas más cercanas entre el mundo que soñamos y vivimos.

**Universidad Nacional de Ingeniería  
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes  
Escuela de Post Grado y Segunda Especialización**



**Maestría en Arquitectura  
Mención: Historia y Crítica**

**HISTORIA URBANA DE LAS PLAZAS PUBLICAS  
DEL CENTRO HISTORICO MONUMENTAL DE LA  
CIUDAD DEL CUSCO**

Tesis para optar al Grado Académico de Maestro en Arquitectura

**Mario R. Castillo Centeno**

Asesora:

**Arqta. Lucila Uzátegui Tellería**

Octubre, 1997

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES**

**Sección de Post-Grado y Segunda Especialización**



## **ESTUDIO DE LAS CUBIERTAS DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE LA CIUDAD DEL CUSCO**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO  
DE MAGISTER EN ARQUITECTURA  
MENCION SISTEMAS CONSTRUCTIVOS**

**Arq. PIO BENIGNO LUNA CACERES**

**ASESOR  
Ing. ROBERTO MACHICAO RELIS**

**LIMA - PERU**

**1997**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES  
SECCION DE POST GRADO Y SEGUNDA ESPECIALIZACION



**«LA CREATIVIDAD EN LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO  
ARQUITECTONICO»**

TESIS

PARA OPTAR EL GRADO DE  
MAGISTER EN ARQUITECTURA CON MENCIÓN EN:  
DISEÑO ARQUITECTONICO

ARQº LUIS ARMANDO CHAVEZ BELLIDO

ASESOR:

ARQº VICTOR N. SMIRNOFF BRACAMONTE

LIMA - PERU - 1997

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES**

SECCION DE POST-GRADO Y SEGUNDA ESPECIALIZACION

**MAESTRIA EN ARQUITECTURA**



**TEMA:**

**“IMPORTANCIA DEL BARRIO DE SAN BLAS  
EN LA ESTRUCTURA URBANA DE CUSCO”**

TESIS PARA OPTAR ELGRADO DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA  
MENCION ASENTAMIENTOS HUMANOS

**AUTOR:**

ARQUITECTO GREGORIO NORBERTO ZAMALLOA TORRES

**ASESOR:**

ARQUITECTO EDUARDO GOMEZ DE LA TORRE FREUNDT

Lima, marzo de 1,998

## RESUMEN

“IMPORTANCIA DEL BARRIO DE SAN BLAS EN LA ESTRUCTURA URBANA DE CUSCO”, es un trabajo de investigación, desarrollado a nivel de tesis para optar al Grado de Magister en la Mención de Asentamientos Humanos, representando el anhelo de aportar en algo para la conservación y difusión del Barrio como Célula Organizadora de la Ciudad, a la vez el sentirme comprometido con un permanente proceso de investigación.

La investigación realizada en el mismo Barrio, el diálogo que se ha tenido con los propios habitantes sanbleños, el penetrar en la sociedad misma, nos ha permitido demostrar la hipótesis que inicialmente nos hemos trazado. Del mismo modo se ha logrado alcanzar y sobrepasar, en alguna medida, los objetivos inicialmente planteados; como son:

- a).- Determinar las Características Históricas, Sociales, Urbanas y Arquitectónicas, que permiten la integración e identidad social en el tiempo del Barrio en estudio.
- b).- Producir un modelo teórico-conceptual, en base al Barrio de San Blas, como célula de una ciudad que permita proyectarlo hacia otros asentamientos.

La permanencia en el tiempo del tradicional “Barrio de San Blas” o “Barrio de los Artesanos”, se debe fundamentalmente a la cohesión e identidad social que manifiestan sus habitantes, generadas por las acciones cotidianas, lo cual conduce a una manifestación homogénea de su cultura.

San Blas es una parte integrante de la ciudad de Cusco y representa entre sus habitantes al cusqueño típico, expresado en las costumbres, los comportamientos, los hábitos, la identificación, el uso del espacio; es hábil, acucioso, vehemente, emprendedor y nostálgico, con determinados modelos, reglas, normas y valores

del grupo humano; peculiaridades que marcan una diferencia y los caracteriza de los habitantes de otros barrios.

La conjugación de la Plazoleta, el Templo y las edificaciones del entorno se convierten en lo más representativo del Barrio, ya que en estos se cumplen las actividades de mayor significación.

La escala, la proporción, la armonía, se encuentran en el Barrio de San Blas, allí encontramos paz espiritual, con sus callejuelas retorcidas de sección variada, de topografía accidentada y las edificaciones de fundación histórica le dan el carácter vernacular, inspirándonos los sentimientos más bellos; es esa pintura que siempre hemos querido plasmar y nunca logramos, ¡eso es San Blas!

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES  
SECCION DE POST-GRADO Y SEGUNDA ESPECIALIZACION



“ARQUITECTURA FRACTAL: DISEÑO A  
PARTIR DE FORMAS POLIEDRICAS”

TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAGISTER EN  
ARQUITECTURA

Autor: Arq. Francisco Juan Alberto Martínez Cendra

Asesor: Arq. Javier Sota Nadal

Lima – Perú

Año 2000

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA



FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTE

SECCION DE POST - GRADO  
Y SEGUNDA ESPECIALIZACION

**“LA AGRUPACION ESPACIO EN EL COMERCIO”:  
APROXIMACIONES AL PROCESO MODERNO EN EL PERU**

TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA

ASESOR : ARQ° JOSE LUIS BEINGOLEA DEL CARPIO

AUTOR : ARQ° ROY LUIS ALEGRE FREYRE

**LIMA - PERU**

**2001**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

Sección de Postgrado y Segunda Especialización



## **LA FORMACIÓN PROFESIONAL DEL ARQUITECTO EN EL PERÚ**

Antecedentes, inicios y desarrollo hasta 1945

Tesis para optar el grado de  
**Maestro en Arquitectura**

**Autora: Arq. Syra Patricia Alvarez Ortega**

**Asesor: Dr. José Ignacio López Soria**

Lima – Perú  
2004

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

Sección de Postgrado y Segunda Especialización

MAESTRIA EN ARQUITECTURA



APROBADO CON EXCELENCIA

**Evolución Morfológica de la  
Modulación Flexible en Arquitectura  
Aplicando la Lógica Difusa:  
Registro de la Experiencia PREVI**

TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE  
MAESTRIA EN ARQUITECTURA  
MENCION ASENTAMIENTOS HUMANOS

**Arq. Germán Alberto Trigoso Ederly**

Asesor: ARQ. JORGE BURGA BARTRA

LIMA – PERU - 2006

Universidad Nacional de Ing.  
Facultad de Arquitectura, Urbanismo  
y Artes  
Lima, Perú - 2006  
Registro de la Experiencia PREVI



**APROBADO CON EXCELENCIA**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES  
Sección de Postgrado y Segunda Especialización**

**MAESTRIA EN ARQUITECTURA**



**Urbanismo Estatal y Vivienda Popular  
en Lima Metropolitana.**

**El Conjunto Residencial Económico Martinete y la  
tradición de la urbanización popular:**

**TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE  
MAESTRIA EN ARQUITECTURA  
MENCION EN ASENTAMIENTOS HUMANOS**

**Arq. Luis Armando Nicolás Cabello Ortega**

**Asesor ARQ. HUGO ROMERO R**

**LIMA-PERÚ-2007**

**APROBADO CON DISTINCIÓN**

Universidad Nacional de Ingeniería

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes

Sección de Postgrado y Segunda Especialización

Maestría en Arquitectura - Mención en Teoría, Historia y Crítica



La enseñanza de Arquitectura en el primer Taller de Diseño.  
Análisis crítico y propuestas.

Tesis para optar por el Grado Académico de Maestro en Ciencias con  
Mención en Arquitectura – Historia, Teoría y Crítica

Arq. Cristina Dreifuss Serrano

Asesor: Dr. Arq. Elio Martuccelli Casanova

Marzo 2008

Análisis crítico y propuestas.

La presente investigación busca reflexionar en torno a la enseñanza de la arquitectura en el primer taller de diseño. Se ha optado por aproximarnos al fenómeno desde tres puntos de vista.

El primero es una historia muy selectiva y parcial sobre la enseñanza de la arquitectura en este primer taller o curso de diseño. No se trata de establecer una cronología rigurosa, sino de señalar diferentes momentos en los que se ha dado situaciones determinantes para la formación del arquitecto; se muestra, entonces, cómo en diferentes épocas de la historia de la enseñanza de la arquitectura, se han buscado respuestas particulares a la pregunta *¿cómo se empieza a ser arquitecto?*

El segundo es un análisis de lo que ocurre en Lima en la actualidad; se ha decidido tomar cuatro facultades y dentro de las mismas, algunos talleres iniciales. Asimismo, se ha buscado que los talleres observados sean lo más heterogéneos posible, con el fin de contar con un universo amplio, y en ocasiones divergente, que enriquece el estudio.

Finalmente, la tercera aproximación tiene que ver con un análisis de la situación actual de los talleres iniciales en Lima, y con una serie de apreciaciones personales sobre los diferentes casos observados. Se propone un método de análisis para dichos talleres, que, lejos de buscar juicios de valor, intenta sistematizar las diferentes variables al interior de los talleres. Las apreciaciones presentadas en este capítulo son, en su mayoría, propias, e intentan añadirse al, cada vez más relevante, debate sobre la enseñanza de la arquitectura.

Las conclusiones llegadas durante la investigación son presentadas de manera reducida y sistemática; un párrafo final, busca poner un cierre provisional a esta investigación.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES  
Sección de Postgrado y Segunda Especialización

**APROBADO CON EXCELENCIA**

**Contribución teórica en los temas de arquitectura y ciudad  
tratados en la revista INFORMACIONES Y MEMORIAS de la  
Sociedad de Ingenieros del Perú entre 1899 y 1937**

Tesis para optar el grado de  
**Maestro en Ciencias**  
con mención en **Arquitectura – Historia y Crítica**

**Autor: Arq. Luis Mariano Delgado Galimberti**

**Asesor: Dr. José Ignacio López Soria**

Tesis para optar el grado de

MAGISTER EN CIENCIAS  
CON MENCION EN ARQUITECTURA

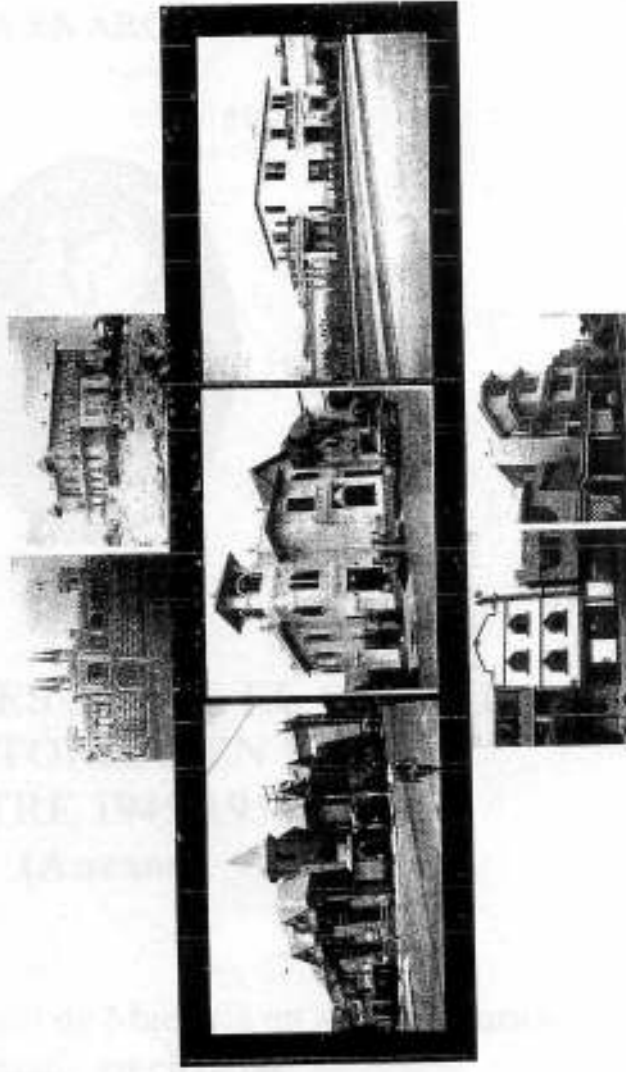
POSGRADO FAUA - UNI

APROBADO CON EXCELENCIA

## PINTORESQUISMO EN LA PRIMERA PERIFERIA SUR DE LIMA

*La utopía de transplantar los estilos arquitectónicos del  
"viejo mundo" a la vivienda limeña. 1920-1930*

VOLUMEN I



Presentado por: Arq. Patricia Caldas Torres  
Director de tesis: Arq. Luis Rodríguez Cobos  
Lugar y fecha: Lima, Enero 2009

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA.**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES.**  
Sección de Postgrado y Segunda Especialización

**MAESTRIA EN ARQUITECTURA.**

APROBADO CON MENCION



**REFLEXIONES SOBRE EL DEBATE  
ARQUITECTÓNICO EN EL PERÚ  
ENTRE 1945-1950.  
(Anexos)**

Tesis para optar al grado de Maestría en Arquitectura con  
mención en ciencias

**Arq. Walter A. León Távara.**

**Asesor: Dr. Arq. Ferruccio Marussi.**

Miraflores, Setiembre, 24 del 2009.

Lima -- Perú

## RESUMEN DE TESIS

### Título: **REFLEXIONES SOBRE EL DEBATE ARQUITECTÓNICO EN EL PERÚ ENTRE 1945-1950**

Mag. Walter A. León Távora.

El problema central de la tesis consistió en determinar las razones fundamentales, sobre el conjunto de discursos, polémicas, confrontaciones, diferencias e intercambios de los conceptos, postulados y principios teórico-conceptuales que se reflejaron en el debate arquitectónico, respecto a un fenómeno cultural de fuerte significación para la arquitectura peruana entre 1945-1950.

El objeto de estudio fue identificar los fundamentos teóricos-conceptuales del debate arquitectónico a través de las publicaciones de la revista "El Arquitecto Peruano", los artículos del diario "El Comercio" de la agrupación espacio que divulgaban los preceptos teóricos y artísticos de los nuevos postulados de la arquitectura moderna a partir de la década de los años 40; mediante los escritos y posiciones de los movimientos culturales. Así mismo, identificar los aspectos significativos de los principios teórico-conceptuales de la agrupación Espacio con respecto al texto "Hacia una Arquitectura" de Le Corbusier, el texto "El Espacio en el Tiempo" de Luis Miró-Quesada y la influencia de la Escuela Bauhaus como medios de instituciones difusoras de la arquitectura moderna que fomentaban la funcionalidad, racionalidad y vanguardia en el debate y aceptación del pensamiento de la arquitectura en el Perú.

El pensamiento moderno tuvo un impacto cultural e influencia significativa en la arquitectura peruana, en contraposición a la fuerte presencia de los valores tradicionales y el arraigo de la arquitectura neo-colonial como símbolo de la sociedad, no obstante, contribuyó a la intromisión de nuevos valores arquitectónicos, concordantes a una ética de clara visión por la transformación y experimentación de nuevos lenguajes y la aceptación de nuevas condiciones de diseño que influyeron en el marco de los pensamientos, sentimientos y acciones de la arquitectura entre 1945-50.

En 1947, un grupo de arquitectos, artistas plásticos e intelectuales de la época se congregan con la finalidad de plantear una nueva visión problemática del arte moderno en el Perú, merced a la divulgación de sus principios teórico-conceptuales. La idea de hacer resurgir un nuevo hombre de la época que pudiese crear el presente y el futuro de un siglo moderno. El final de lo "viejo" y la creación de lo "nuevo" parecían posibles.

La agrupación Espacio alegaba por un concepto espiritual de la época y la comprensión del mundo; sus posiciones y discursos por el arte integral e integrado al universo como una vivencia propia de la naturaleza humana y de reconocimiento de la arquitectura como un hecho cultural y social, adosada a la fuerte labor crítica de sus planteamientos y manifiestos doctrinales en contra de la

falsedad estilística y cultural del medio, que atentaba contra la dignidad de la arquitectura y la falta de búsqueda por la verdad, la bondad, la justicia y la belleza como valor humano esencial.

La agrupación Espacio afirmaba un nuevo sentimiento puro, nuevo nivel de originalidad, nueva expresividad de sus elementos –significante y significado-, nueva ruptura de un fenómeno por descomposición, nuevas vivencias artísticas, nuevos pensamientos y percepciones por lo universal y lo simbólico; nuevo sentido humano y educativo del arte, nuevo cambio de mentalidad y; nueva lógica afectiva por la representación emocional de una nueva arquitectura. En sustitución del historicismo tradicional, el culto masculino al ego de la época, las obligaciones morales burguesas, la racionalidad tradicional arquitectónica.

El carácter dialéctico sobre el espíritu de la propia evolución cultural y los focos simbólicos de su integración socio-cultural con respecto al existencialismo: "Su existir equivale a la expresión de un todo dentro de un minuto especial del universo. En un tiempo y un universo humanos, sobre un semejante espacio cosmológico". El sentido relativo de tiempo de libertad como el impulsador creador del "ser en el espacio", que no es ningún "ser ante los ojos", no significa un estar en un lugar cósmico, ni en un sitio de cotidiano vivir. El espacio y el tiempo son los fundamentos de la existencia humana.

La agrupación Espacio luchaba por una nueva sensibilidad ética y estética en favor de la interculturalidad del hábitat humano y postular por un universalismo relativo, de fenómenos arquitectónicos transculturales y trans subjetivos reconociendo el derecho a la diferencia e igualdad de nuestras identidades, fusiones e hibridaciones culturales.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

SECCIÓN DE POSGRADO Y SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN



**APROBADO CON DISTINCIÓN**

**“LA PLAZA SAN MARTIN DE LIMA 1921- 1996  
PROYECTO URBANO Y ESPACIO PÚBLICO”**

TESIS

PARA OPTAR EL GRADO DE :

**MAESTRIA EN CIENCIAS MENCION EN  
ARQUITECTURA**

Autor

**ARQ. LÉSTER MEJÍA LÚCAR**

Asesor

**DR. ARQ. WILEY LUDEÑA URQUIZO**

**Lima - Perú - 2,011**

**LA PLAZA SAN MARTIN DE LIMA 1921 - 1996**  
**PROYECTO URBANO Y ESPACIO PÚBLICO**  
TESIS DE MAESTRÍA EN CIENCIAS CON MENCIÓN EN DISEÑO

Autor  
Arq. LÉSTER MEJÍA LÚCAR  
Asesor  
Prof. Dr. WILEY LUDEÑA URQUIZO

RESUMEN

La conversión histórica de la idea de "Plan Urbano" en "Proyecto Urbano" alrededor de los años setenta, representa la constatación de la imposibilidad de transformar la ciudad como un artefacto susceptible de ser transformado desde la integralidad deductiva de los tradicionales planes urbanos. No se puede cambiar nada en la ciudad si primero no se cambia la ciudad como totalidad. En cambio el discurso del "Proyecto Urbano" representa la convocación que es posible cambiar la ciudad a partir de intervenciones puntuales que a modo de proyectos urbanos irradian una nueva energía a la ciudad. Es la teoría de la acupuntura urbana, esencial para comprender los procesos contemporáneos de renovación de las ciudades.

Un extraordinario ejemplo para observar las limitaciones y posibilidades de los planes urbanos y del proyecto urbano como dos modos de concebir y transformar la ciudad, es el caso de la Plaza San Martín. Nació en 1918 como una operación de proyecto urbano, para luego supeditar su existencia a la lógica del plan urbano (PLANDEMET y PLANMET) y, terminar, como objeto de proyecto urbano a mediados de los años noventa.

La tesis tiene por objetivo analizar los antecedentes y evaluar el desarrollo histórico de la Plaza San Martín como objeto de los impases entre plan urbano y proyecto urbano, en el marco de las circunstancias histórico sociales y políticas de cada etapa en la historia de la plaza.

Posteriormente la tesis se ocupa de analizar el cómo un proyecto urbano específico, en este caso la Plaza San Martín, puede generar un proceso de mejoramiento puntual e inmediato de por lo menos una parte de la ciudad. Para tal efecto se hace referencia a casos similares en otras latitudes, en las cuales la experiencia de proyectos urbanos ha generado resultados alentadores en el cambio de la ciudad preexistente.

El primer capítulo se dedica a los antecedentes del problema desarrollando con amplitud el contexto y la evolución de la Plaza San Martín eje central de esta tesis. En el capítulo dos se analizan proyectos urbanos para espacios públicos en centros consolidados tanto en el contexto latinoamericano como en los países desarrollados. En el capítulo tres se estudia las tres grandes etapas de la Plaza San Martín como proyecto urbano y su incidencia en la ciudad. Finalmente en el capítulo cuatro se resumen las conclusiones y en el capítulo cinco se incluye la bibliografía. Entre los anexos se incluye la documentación pertinente de planos y fotos del área analizada.

Arq. Léster Mejía Lúcar

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES  
SECCION DE POSGRADO Y SEGUNDA ESPECIALIZACION**



**A P R O B A D O**

**Título:**

**EL UMBRAL ENTRE LA ARQUITECTURA, LA PINTURA Y LA ESCULTURA  
(Las artes plásticas o del espacio)**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO EN CIENCIAS CON MENCION EN ARQUITECTURA**

**AUTOR:**

**Arquitecto PEDRO NICOLAS CHAVEZ PRADO**

**ASESOR DE TESIS:**

**Mg. Arquitecto AUGUSTO ORTIZ DE ZEVALLOS MADUEÑO**

**Lima – Perú**

**Agosto, 2012**

## TESIS:

# EL UMBRAL ENTRE LA ARQUITECTURA, LA PINTURA Y LA ESCULTURA

(Las artes plásticas y del espacio)

**E**l objetivo de esta investigación es demostrar y valorar la existencia del Umbral entre la arquitectura, la pintura y la escultura constituido este por los fundamentos visuales como son la línea, la forma, los volúmenes, la simetría, la textura, los colores, el ritmo, la luz, la sombra y la penumbra. Asimismo, demostrar que el elemento diferenciador entre estas artes son la objetividad y la subjetividad del acto creador. Para ello, en la presente tesis titulada "El umbral entre la arquitectura, la pintura y la escultura", hemos analizado, a partir del estudio de los fundamentos visuales, diferentes obras, tanto arquitectónicas como pictóricas y escultóricas, para identificar el nexo, la fusión, que puede existir entre las artes mencionadas.

Es así que encontramos en estas obras analizadas fusiones de las tres artes, representadas como obras que muestran la existencia de umbrales tanto en pintura, arquitectura y escultura. La fusión o vínculo presente en el umbral se ha podido identificar como fusiones de las tres artes, como ejemplo podemos citar a La sagrada familia, de Antonio Gaudí, una obra en la que están representadas la arquitectura, la pintura y la escultura; y en el caso de presentar la fusión de dos artes tenemos como ejemplo a La Escuela de Atenas, de Rafael de Sanzio, donde podemos ver la presencia de la pintura y la arquitectura. Cabe destacar que la presencia o ausencia de las tres o de dos de ellas son producto de dos tipos de umbral que en esta tesis citamos.

Las obras aquí presentadas cumplen en forma y contenido con las necesidades de esta búsqueda de los dos umbrales por esa razón fueron escogidas, cabe resaltar que existen muchas más obras las cuales también cruzan los dos umbrales el físico y el psicológico.

Para poder entender de forma adecuada nuestra propuesta hemos considerado necesario definir el significado de la palabra umbral, que resume la naturaleza de esta tesis, además de explicar el porqué de la denominación de las artes plásticas o del espacio, tema comprendido también en el desarrollo de la presente investigación.

Existen muchos significados de la palabra umbral, pero nos ocupamos específicamente de dos de ellos: el umbral en la arquitectura y el umbral de las emociones en la Psicología. El primero, que es físico, es decir, se percibe inmediatamente, se refiere al hecho de encontrar en obras de arquitectura, pintura y escultura partes que se podría calificar como la puerta de entrada o salida, que funciona como nexo entre dos o más espacios, estas partes son precisamente los fundamentos visuales; entendiendo como espacio a las cualidades propias de la arquitectura, la pintura y la escultura. El segundo significado implica el proceso sensorial del ser humano para percibir o registrar todo lo que siente, y que sólo se puede darse si el "mensaje" o estímulo es lo suficientemente fuerte para que ocurra la percepción. Es una ilusión óptica, sensorial que nos permite imaginar arquitectura donde no la hay, se trata entonces de una sensación "virtual", que nos invita a pertenecer a la imagen como protagonistas, esto sucede cuando la imagen pasa de de la percepción bidimensional a la captación tridimensional del espacio, tenemos la sensación de estar adentro.

Las obras aquí citadas tienen ese mensaje necesario para poder percibir en ellas el umbral de las emociones, como también el físico. Por otro lado, el concepto o definición de las artes plásticas, está vinculado a las características propias de los materiales que se emplean en ellas y la transformación creativa que estos presentan en manos y mentes de pintores, escultores y arquitectos

A P R O B A D O

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA**  
**Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes**  
**Sección de Postgrado y Segunda Especialización**



**PROPUESTA DIMENSIONAL PARA LA CONSTRUCCIÓN  
MASIVA DE VIVIENDAS PROMOVIDAS POR EL ESTADO**

**Tesis para optar el grado de maestro en Ciencias  
con mención en Arquitectura**

**Autor: Arq. Max Agüero Fernández**

**Asesor: Dr. Wiley Ludeña Urquizo**

Lima Perú  
2012