

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

ESCUELA DE INGENIERÍA EN ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

CARRERA DE INGENIEROS Y ARQUITECTOS ESPECIALIZACIÓN

ARQUITECTURA Y URBANISMO

TESIS

CONSERVACIÓN

DEL

PATRIMONIO

EDIFICADO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES

SECCION DE POSTGRADO Y SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN

MAESTRIA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO



Tema de Investigación para optar al Grado de Maestro en Ciencias, mención en Conservación del Patrimonio Edificado

LA RELACION TRADICION-MODERNIDAD Y SU INCIDENCIA EN LA PROTECCION Y CONSERVACION DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE CUSCO, RETROSPECTIVA"

Autores: **Asesor de Tesis:**
RENE NAVARRO HALANOCCA **MG. Arq. LUCILA UZATEGUI TELLERIA.**

Lima 2011

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA, FACULTAD DE ARQUITECTURA
URBANISMO Y ARTES, SECCIÓN DE POSTGRADO Y SEGUNDA ESPECIALIZACION, MAESTRÍA EN
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO**

Tesis de investigación para optar el grado de Maestro en ciencias, mención en Conservación del patrimonio edificado:

**LA RELACION TRADICION - MODERNIDAD Y SU INCIDENCIA EN LA
PROTECCION Y CONSERVACION DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE
CUSCO, RETROSPECTIVA.**

Presentado por: Arqto. René Navarro Halanocca. Asesor de Tesis: Mg. Arqta. Lucila Uzategui
Tellería

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Consideramos que la protección y conservación del Centro Histórico de la ciudad de Cusco presenta problemas desde tres aspectos:

Primero: Las acciones de la conservación del patrimonio cultural, se vienen cerrando en simples razones conceptuales, normativas, referido al centro histórico, reduciendo el ámbito de su actuación bajo una ciega postura ortodoxa, orientada hacia la conservación del centro histórico como espacio museístico,

Segundo: Se vislumbra que la disciplina de la conservación se desarrolla en un escenario paradójico y contradictorio, donde las relaciones de la tradición y la modernización, presentan tensión y confusión innecesaria, orientando las acciones de conservación del centro histórico, entre la modernización del pasado o la pasadización del presente.

Tercero: No se cuenta con un corpus teórico propio, no hemos sido capaces de pensar la conservación de nuestro patrimonio cultural. Se adopta de manera acrítica e irreflexiva la teoría y principios de conservación occidental, además de estar condicionada por los intereses de las instancias del poder, acentúa nuestra condición de dependencia y consecuente repercusión negativa en la conservación de centro histórico de Cusco.

RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

La ciudad de Cusco, es el resultado de la superposición de las diferentes ocupaciones (capas, pliegues); prehispánica, inka, virreinal, republicana, moderna y contemporánea. En materia de protección y conservación del centro histórico, se encontró la incidencia de la relación tradición – modernidad, en tres momentos:

1- La protección de Cusco y la catástrofe modernizadora 1950-1970

Se presenta la disputa entre historicistas, culturalistas con los progresistas, desarrollistas. Los primeros buscan restaurar lo inca, desprecian la herencia virreinal, republicana, los segundos tratan de modernizar la ciudad.

En la conservación del centro histórico; se impone la conservación empírica la reconstrucción y restauración en estilo. La nueva visión urbanística impone lineamientos urbanos en sentido moderno. La arquitectura moderna, busca mas el protagonismo singular antes que la integración con su entorno.

2- La monumentalización del casco histórico de Cusco 1970- 1990

Domina el retraso cultural y la inercia social, la población no dejan sus costumbres ancestrales tampoco terminan de asumir lo moderno. Se mantiene la disputa entre historicistas, culturalistas con los progresistas, desarrollistas. Fijación por el periodo virreinal e insistencia en la modernización del casco monumental.

Institucionalización de la conservación - monumentalista, y la restauración (reconstrucción) ortodoxa, se museiza y congela el área histórica. Confrontación entre la planificación oficial y la planificación informal. La producción arquitectónica es impersonal, la arquitectura pseudo neocolonial domina la imagen de la ciudad.

3- Incertidumbre en la conservación del centro histórico de Cusco 1990-2005

Los tradicionalistas se visten de novo-andinos, los modernistas radicalizan la sociedad de consumo. El patrimonio cultural se convierte en mercancía. Debil conciencia al reconocer que el centro histórico forma parte de una ciudad que esta viva, ausencia de normas para el tejido urbano histórico, prima la remodelación escenográfica, epidérmica,

Sistemático fracaso del planeamiento y urbanismo oficial. La ciudad se convierte en una verdadera trampa urbana. Aparece una arquitectura novo-andina vaciada de sus referentes locales y modernos.

APROBADO CON EXCELENCIA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

Sección de Post Grado y Segunda Especialización

**ESTUDIO DEL IMPACTO DE LAS INTERVENCIONES EN EL NÚCLEO DEL
CENTRO HISTÓRICO DE LIMA, A PARTIR DE LA DECLARACIÓN DE
PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD**

TOMO I

**TESIS PARA OPTAR AL GRADO MAESTRO EN CIENCIAS CON MENCIÓN EN
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO**

MÓNICA ROXANNA RODRÍGUEZ LARRAÍN ECHECOPAR

ASESOR: MG. ARQ. LUCILA CARIDAD UZÁTEGUI TELLERÍA

Lima, Perú

2012

RESUMEN

El presente estudio busca verificar la vigencia de los valores que llevaron originalmente a declarar el Centro Histórico de Lima como Patrimonio Cultural de la Humanidad, mediante el estudio de los parámetros utilizados para su nominación desde 1991. El análisis está orientado a conocer la realidad del impacto de las intervenciones ejecutadas en el periodo, sobre el núcleo o Zona A del Centro Histórico de Lima, para establecer el grado de vigencia de su autenticidad, cuantificándola y sistematizándola a través de la subsistencia de los argumentos e indicadores urbanos, arquitectónicos, sociales, culturales e históricos que fundamentaron la citada declaración. Para el análisis, y considerando la alta complejidad de examinar el íntegro del área declarada, se recopiló los datos físicos e históricos de quinientos catorce inmuebles que representan el 27.60% de los predios de la Zona A. La muestra fue estratificada en cuatro grupos y en forma proporcional, correspondiendo a cada grupo una de las cuatro microzonas o sectores diferenciados (A-I, A-II, A-III y A-IV) que actualmente existen. Igualmente, se levantaron los datos de dieciocho ambientes urbanos existentes en el entorno de los inmuebles analizados. El área total analizada alcanzó el 29.90% del área declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad. Los resultados finales obtenidos comprenden el análisis del estado actual de los valores urbanos, arquitectónicos, sociales, culturales e históricos del tejido urbano y de las áreas construidas o construibles que conforman el núcleo del Centro Histórico de Lima, para advertir si éstos aun sustentan la nominación de Patrimonio Cultural de la Humanidad. Además, se incluye la cuantificación del grado del deterioro por el impacto de las intervenciones, las continuidades o rupturas del desarrollo urbano y la efectividad de la legislación vigente. El estudio objetivo del escenario del Centro Histórico, sustentado en el análisis las fichas y cuadros estadísticos que se incluyen como anexos de la presente investigación, demuestra que la situación actual no permite acreditar resultados positivos en la conservación del área estudiada tras su declaración como Patrimonio de la Humanidad.

Palabras clave: autenticidad, centro histórico, impacto, monumento, patrimonio, valores.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES



**"USO DE MATERIALES EN LA CONSERVACION Y RESTAURACION
ARQUEOLÓGICA DEL CUSICANCHA - CUSCO"**

TESIS

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN CIENCIAS
CON MENCIÓN EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO**

**ELABORADO POR:
TRINIDAD AGUILAR MEZA**

**ASESOR:
DOCTOR ARQTO. JOSÉ CANZIANI AMICO**

**LIMA - PERÚ
2012**

RESUMEN

El problema objeto de investigación es: ¿Cuáles son las razones que explican el por qué se utilizó diferente material histórico local, material tradicional y material moderno en la conservación y restauración arqueológica del Cusicancha?

La tesis tiene como objetivo general analizar y explicar las consecuencias del uso de material histórico local, material tradicional y material moderno, en la conservación y restauración del Cusicancha, del Centro Histórico de la Ciudad del Cusco.

La hipótesis general es: A mayor uso de material histórico local y material tradicional, mayor preservación de la autenticidad de los materiales del Cusicancha.

Siguiendo la metodología de una investigación cualitativa se ha descrito y analizado la información con la técnica de la inducción, identificando ideas y conceptos significativos.

Se ha verificado la hipótesis general de que a mayor uso de material histórico local, mayor ha sido la preservación de la autenticidad de los materiales del Cusicancha.

El material tradicional coadyuvó en la preservación de la autenticidad del material esencial del patrimonio inca cusqueño, en la medida que se puede leer como material nuevo, sin embargo, también se ha verificado que no existe un registro ni mercado sistemático de este material y en esta medida, atenta contra la autenticidad de los materiales del Cusicancha.

- **Gobernanza.-** La adecuación del Poder Ejecutivo a una estructura territorial descentralizada para promover concertadamente entre jurisdicciones el proceso de Desarrollo Territorial orientado a integrar y optimizar el diseño de un Programa de Competitividad Regional Agraria – PROCOMPRA de alcance regional.
- **Económico.-** La creación de una red de Centros Regionales de Innovación Agraria – CRIA's como sistema territorial de la Innovación regional agraria, a partir de los productos agrarios seleccionados por el PROCOMPRA.
- **Social.-** La promoción de Cooperativas de Nueva Generación – CNG's a partir de una distribución espacial circunscrita a la unidad territorial de micro cuenca y articuladas por los CRIA's.
- **Medio Ambiente.-** Acondicionamiento Territorial, a escala nacional y regional, de los tres ejes agroindustriales de desarrollo propuestos en la Visión Territorial.

Finalmente, luego de comprobar la hipótesis general, la investigación invita a reflexionar acerca de la enseñanza que nos brinda la historia económica respecto a ésta nueva oportunidad de desarrollo que vive el Perú para afrontar con decisión política el histórico aislamiento de esta desaprovechada eco región.

La historia demuestra que el crecimiento económico de los últimos años no ha significado otra cosa que la recuperación económica de los niveles alcanzados en la década de los setentas y, más bien nos desafía a entender que, a partir de ahora, mantener el crecimiento económico con inclusión social será una tarea mucho más compleja porque requerirá de una nueva visión estratégica articulada, por un lado, al incremento de la competitividad de cada uno de nuestros complejos territorios y, por el otro, a los procesos globales que vienen produciendo realineamientos y cambios estructurales que podrían acrecentar aun más la brecha socioeconómica entre la pequeña y gran agricultura.