

TESIS

RESTAURACIÓN DE  
MONUMENTOS EN  
ARQUITECTURA Y  
URBANISMO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
SECCION DE POST-GRADO Y SEGUNDA ESPECIALIZACION



# Concepto y Teoría de la Restauración

*T E S I S*

PARA OPTAR EL GRADO DE:  
MAESTRIA EN ARQUITECTURA.

Arq. Filiberto Ramirez Garcia

LIMA -- PERU -- 1976

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA**  
- FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES

SECCION DE POSTGRADO Y SEGUNDA ESPECIALIZACION  
**MAESTRIA EN ARQUITECTURA**



**TEMA:**

**«LAS FORMAS PLANIMÉTRICAS EN LOS ASENTAMIENTOS INKAS»**

TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE  
MAESTRIA EN ARQUITECTURA.  
MENCION EN RESTAURACION DE MONUMENTOS

ARQ. JOSE ANGEL SILVA SANTANDER & ARQ. VICTOR ERNESTO PAZ CARBAJAL

ASESOR:

ARQ. CARLOS WILLIAMS LEON

DICIEMBRE 1990 - LIMA - PERU



## RESUMEN

El presente trabajo de investigación, a nivel de tesis, para obtener el grado de Magíster en Arquitectura, titulado «Las Formas Planimétricas en los Asentamientos INKAS», que ponemos a consideración, culmina un anhelo, que es el de aportar en algo, al conocimiento de la Historia de este gran Imperio.

Planteamos, la aplicación de un método dirigido a interpretar y poner de manifiesto, los modos de conceptualizar el Urbanismo por los arquitectos y urbanistas aborígenes y a determinar los vínculos entre estas técnicas y la cosmovisión del mundo andino por la sociedad INKA.

Explicamos, como es cierto, que el planteamiento Urbano INKA, estuvo basado en concepciones sagradas y usos jerarquizados del espacio. Así mismo, como algunos de los asentamientos INKAS, derivaron en su concepción y planimetría de conjunto, en una representación de figuras estilizadas de animales tutelares, relacionados a su ideología sagrada.

El desarrollo de lo enunciado, permitió la interpretación, dirigida y experimentada en los asentamientos ubicados en los valles del Huatanay y del Vilcanota o Wilcamayo que forma el Valle Sagrado de los INKAS. Así como del asentamiento ubicado en la cabecera de la Quebrada de Inqiltambo inserta a la meseta de Sacsayhuaman.

Ciertamente, estamos seguros que con la aproximación metodológica empleada, se podrá ampliar la investigación a otras localizaciones y tiempo de la rica historia urbanística del antiguo Perú, tema por lo demás muy poco conocido y raramente detallado en las descripciones publicadas sobre arquitectura INKA.

**A P R O B A D O**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES  
SECCIÓN DE POSGRADO Y SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN**

**Discursos, imágenes y acciones de restauración  
en los templos que conforman las plazas  
de Capachica, Amantani y Taquile  
(a comienzos del siglo XXI)**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO  
EN RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS  
EN ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**ÁLVARO F. GONZÁLEZ QUIJANO**



**Director de Tesis: Luis Rodríguez Cobos**

**Lima, Noviembre de 2008**



## Resumen

Las plazas de Capachica, Amantani y Taquile (lago Titicaca) vienen modificando sus características en unos procesos que no están exentos de riesgos de alteración de su esencia; o en unos procesos que pueden conducir a su destrucción.

Comprender la organización de estas plazas como *acción* implica analizar sus *discursos* dominantes. El análisis de estos discursos nos va a informar sobre estrategias de mediadores diversos –archivos parroquiales, libros de actas municipales, prensa, guías de viaje, libros– que controlan o han controlado estas plazas.

Las autoridades –párroco y / o alcalde– en estas plazas propagan *imágenes*. Una mezcla de valores, intereses y aspiraciones llama a hacer que los pobladores vean y compartan sus mismos sueños. Estas imágenes sirven de inspiración para proyectar cursos de acción.

Y es que la autoridad lleva a cabo una política de acciones: a comienzos del siglo XXI la alcaldía asigna recursos a la demolición de edificios valiosos del pasado y a la construcción de nuevos locales municipales o nuevos centros artesanales; mas no a la restauración de sus templos.

Esta perspectiva ilumina las relaciones entre los discursos, las imágenes y las acciones en los templos que conforman las plazas de Capachica, Amantani y Taquile (a comienzos del siglo XXI).

## Palabras clave

- 01) Discursos.
- 02) Heteronomía.
- 03) Autonomía.
- 04) Imágenes.
- 05) Culto.
- 06) Secularización.
- 07) Acciones.
- 08) Conservación.
- 09) Restauración.
- 10) Demolición.

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES  
SECCIÓN DE POSGRADO Y SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN



## **“Diseño de un método para la intervención de restauración de sitios arqueológicos de los Andes Centrales ubicados en la región cordillerana”**

Tesis para obtener el Grado Académico de  
Magister en Ciencias con mención en  
Restauración de Monumentos en Arquitectura y Urbanismo

Presentado por:  
**Nadeshna Iuliana MOLINA MOROTE**

Asesora de Tesis:  
Arq. Mag. Lucila Uzátegui Tellería

Lima – Perú  
2010



## RESUMEN

Con la finalidad de incrementar el flujo turístico a las zonas rurales y mejorar con ello la economía de los pobladores, los gobiernos regionales y/o locales promueven y financian proyectos de Puesta en Valor de sitios arqueológicos. Esto se viene dando con cierta frecuencia al interior del país, en zonas alto-andinas.

Una de las características frecuentes de la ejecución de estos proyectos, es la indebida interpretación que se da al concepto de conservación del patrimonio cultural, considerando como Puesta en Valor obras de adaptación para el turismo, o bien se denomina "trabajos de restauración" a obras de reconstrucción en estilo y, en la mayoría de los casos, se intervienen en las estructuras arqueológicas de sierra con técnicas que se aplican para complejos de la costa, provocando una de las consecuencias más dañinas: la pérdida del dato arqueológico. El análisis reporta, entre otros datos, que uno de los motivos que ha llevado a realizar intervenciones del modo señalado, y con tal frecuencia, es debido a la falta de un Reglamento Nacional de Conservación del patrimonio edificado prehispánico y colonial, principalmente, y a la transgresión de fronteras profesionales entre los ejecutores.

El estudio no buscó realizar una crítica a las intervenciones de los sitios que tomamos como referencia, sino más bien buscó obtener una fuente de pruebas que permita discernir los preceptos de la teoría conservativa en relación al tratamiento de sitios arqueológicos o históricos, reflexionando bajo los principios de reversibilidad de las intervenciones, autenticidad y significación cultural.



Concluimos con ello que un sitio arqueológico no reporta nunca un único caso de patología, ni ésta puede ser el mismo caso reportado en otro sitio arqueológico. Por el contrario, se debe tener siempre en cuenta que cada estructura edificada de un sitio arqueológico dado proporciona una data única de patologías, pues los agentes que las provocan (como el clima, temperatura, sismos y otros) lesionan la estructura y esta, a su vez, reacciona según sus características (técnica constructiva, materiales, suelo donde se asienta, etc.).

Por ello, diseñamos un método para la intervención de restauración de sitios arqueológicos de los Andes Centrales, ubicados en la región cordillerana, para el caso específico de los sitios de Chiquia y Quinaj, en consideración sobre todo a la salvaguarda del dato arqueológico.

**APRÓBADO CON DISTINCIÓN**

Tesis de Maestría

**Evolución de los campanarios octogonales en la costa norte  
peruana (siglos XVII y XVIII)**

Arquitecto

Fabio Samuel Carbajal Bengoa

Tesis para optar el Grado de Master en Ciencias con  
mención en Conservación del Patrimonio Edificado

Asesor: Dr. Mg. Arq. Juan Villamón Pro

Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes

Universidad Nacional de Ingeniería

Octubre - 2011

## RESUMEN

El presente trabajo constituye una investigación de campo de tipo descriptivo, documental, no experimental, cuyo objetivo fundamental es dar a conocer la evolución de los campanarios en la Costa Norte del Perú (Lima, Trujillo, Lambayeque y Piura) y determinar si estos campanarios de forma octogonal, constituyen una manifestación arquitectónica regional que puede ser parte de una escuela arquitectónica regional. El aporte del trabajo es de tipo documental a la Historia de la Arquitectura Peruana.

En base a la documentación histórica se ha hecho una reconstrucción de la evolución de los campanarios. De este modo se ha logrado establecer que la Iglesia San Pedro de Lambayeque es la iglesia de torre octogonal más antigua, anterior al terremoto de 1619 y generatriz formal de las reconstrucciones y de las nuevas iglesias en el Norte del Perú.

A través de un análisis comparativo de las características arquitectónicas de los campanarios en las diferentes iglesias de la Costa Norte del Perú se concluyó que el paralelepípedo es la forma que predominó en el cuerpo de base, siendo la de sentido horizontal más antigua que la vertical.



**APRÓBADO CON DÍSTINCIÓN**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES  
SECCION DE POSTGRADO Y SEGUNDA ESPECIALIZACION**

**TESIS**

**CONSERVACIÓN**

**URBANISMO BARROCO, CONVENTUALIZACION Y**

**CRECIMIENTO URBANO EN LIMA VIRREINAL**

**La Calle de la Amargura (1571 -1746)**

**DEL**

Tesis para optar el Grado de Maestro en Ciencias con mención en  
Restauración de Monumentos en Arquitectura y Urbanismo

**EDIFICADO**

**Autor: Arq. María Esther Ríos Figueroa**

**Asesor : Dr. Isaac Sáenz Mori**

**Lima Perú**

**2012**