

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y ARTES



TESIS:

ARQUITECTURA Y SOCIEDAD EN LA LIMA POSTRAUMÁTICA

Mecanismos del miedo, el olvido y el recuerdo

2000 - 2014

PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN CIENCIAS CON MENCIÓN EN ARQUITECTURA - HISTORIA, TEORÍA Y CRÍTICA

ELABORADO POR:

ARQ. LUIS ELÍAS RODRÍGUEZ RIVERO

ASESOR:

DR. ARQ. WILEY LUDEÑA URQUIZO

LIMA - PERÚ

2017

ÍNDICE

Resumen	p.19
Abstract	p.21
1. Introducción	p.25
Contenido de la investigación	p.28
Agradecimientos	p.31
2. De la investigación	p.35
2.1. Justificación	p.35
2.2. Estado de la cuestión	p.41
2.3. Metodología	p.52
2.3.1. Categorías de análisis	p.54
2.3.1.1. Violencia	p.54
2.3.1.2. Miedo	p.55
2.3.1.3. Olvido	p.56
2.3.1.4. Recuerdo	p.57
2.3.1.5. Memoria	p.58
2.4. Objetivos	p.59
2.4.1. Objetivo principal	p.59
2.4.2. Objetivos específicos	p.59
2.4.3. Supuestos básicos (hipótesis)	p.60
2.4.4. Alcances	p.62
2.4.5. Limitaciones	p.62

3. Violencia y arquitectura. Una revisión teórica	p.64
3.1. La violencia. Aspectos generales	p.66
3.1.1. Violencia y agresividad	p.66
3.1.2. Tipología de la violencia	p.69
3.1.3. Violencia, poder, autoridad y autoritarismo	p.75
3.2. Estado y la violencia	p.78
3.2.1. Violencia y legitimidad	p.83
3.2.2. La violencia y el Estado en el Perú	p.88
3.2.3. Violencia, comunicación fáctica y vacío representativo	p.90
3.3. Violencia y cultura. Producción y reproducción	p.93
3.4. Arquitectura y violencia al final del siglo XX	p.98
3.5. Urbicidio o las coartadas de la arquitectura	p.103
3.6. Pensar la arquitectura desde la violencia	p.105
3.6.1. Arquitectura y percepción distraída	p.108
3.7. Arquitectura, trauma y duelo. El síndrome del estrés postraumático	p.115
4. La historia del Perú como una sucesión de traumas	p.121
4.1. Lima y el Perú durante la guerra interna	p.121
4.2. El presente como repetición de la historia	p.125
4.2.1. Del horizonte fundacional	p.129
4.2.2. La segunda colonia y el Virreinato	p.132
4.2.3. La independencia "involuntaria"	p.135
4.2.4. La guerra con Chile contra una parte del Perú	p.136
4.2.5. La dictadura de Velasco	p.138
7.3. Examp, La muralles de l'Ama y la colonia como ma ma	
5. Memorias en conflicto en el Perú reciente	p.140
5.1. Uchuraccay, una historia emblemática de la violencia política	p.142
5.2. Veracidad v memoria en Uchuraccav	p.151

5.3. Uchuraccay, entre memoria, imaginación y arbitrariedad	p.159
5.4. El nuevo Uchuraccay, usos y abusos de la memoria	p.170
5.4.1. La memoria manipulada	p.171
5.4.2. Memoria impedida o el nivel patológico-terapéutico	p.174
5.5. El museo del ANFASEP. Entre la memoria social y la de los allegados	p.176
5.6. La muestra Yuyanapaq y los niveles ético-políticos	p.186
5.6.1. La memoria obligada	p.186
5.6.2. La museografía de Yuyanapaq	p.189
5.7. El ojo que llora	p.198
5.8. Memoria en conflicto	p.204
a.By any or conducted by	
6. Construir el lugar de la memoria, habitar el trauma	p.208
6.1. Un lugar para la memoria	p.205
6.1.1. Lo traumático en el Lugar de la Memoria	p.209
6.1.2. El lugar del Lugar de la Memoria	p.212
6.2. El lugar de lo simbólico y de lo imaginario	p.219
6.2.1. Respondiendo desde lo imaginario	p.223
6.2.2. Lo simbólico como exclusión	p.232
6.2.3. Lo real del trauma	p.248
6.2.4. Conclusión	p.261
7. Trauma y olvido en el espacio público	p.264
7.1. El espacio público y las representaciones simbólicas	p.265
7.2. Lima, espacios públicos recientes e historia	p.267
7.3. Pizarro, las murallas de Lima y la colonia como trauma	p.268
7.4. Las murallas de Lima	p.273
7.5. La guerra con Chile, los reservistas y la inutilidad del recuerdo	p.295
7.6. Un parque para la paz	p.302

8. La cuestión de la nación cercada, representaciones conflictivas	
y el problema de lo indígena	n 210
8.1. Los estado-nación y su representación	p.310
8.2. La cultura y lo simbólico en Lacan	p. 311
8.3. El palacio de la exposición, origen y variaciones	p.319
8.4. Vaciar, el vacío	p.331
8.5. Eludiendo la escisión	p.335
8.6. Soyer como conciliador	p.344
Personal St. Representation Management Date Section and Description	p.350
9. Violencia, miedo, evasión y modernidad Asia y la vanguardia conservadora	
Conservadora	p.360
9.1. Lo moderno y lo puro como mecanismo de evasión	2362
9.2. Miedo, angustia, arquitectura y violencia	p.363
9.3. Asia, la tribu y el orden moderno	p.378
9.4. Asia como <i>nomos</i> de la modernidad en el Perú	p.387
9.5. Arquitectura y modernidad. Asia como campo de experimentación	p.395
2 como campo de experimentación	p.404
10. Conclusiones	- 410
Sobre el miedo	p.410
Sobre el olvido	p.411
Sobre el recuerdo	p.412
Sobre la arquitectura en general	p.413
Colofón	p.415
	p.416
Bibliografía	
Programs Programs	p.419

ÍNDICE DE DE FIGURAS

Figura 3.1 Atentado terrorista en el Canal 2.	p.64
Figura 3.2-3.3 El triángulo de la violencia de Galtung y sus formas de expresión.	p.70
Figura 3.4-3.5 Labor Humanitaria de la Cruz Roja Internacional, 1986 por Edilberto Jiménez. Población entre dos fuegos.	p.72
Figura 3.6 Matanza en Barrios Altos. Figura 3.7 La Libertad guiando al pueblo. Figura 3.8 Gandhi – Revolución Pacífica.	p.76 p.80 p.80
Figura 3.9 Tipos de violencia según Galtung.	p.86
Figura 3.10 Boulevard de Montmartre, París finales del siglo XIX	p.94
Figura 4.1 Atentado terrorista en la Calle Tarata.	p.120
Figura 5.1 Mausoleo de Uchuraccay.	p.140
Figura 5.2 En las afueras de Uchuraccay.	p.148
Figura 5.3 Imagen de Gargurevich, J.	p.148
Figura 5.4 Pese al peligro en la zona, los periodistas decidieron ir hasta las alturas de Huanta, en Ayacucho.	p.148
Figura 5.5 El cadáver del fotógrafo Willy Retto y el periodista César Hildebrandt después de la masacre de Uchuraccay, 1983.	p.148
Figura 5.6 Fuente: Colegio de Periodistas.	p.152
Figura 5.7 Mausoleo Uchuraccay. Comuneros de Uchuraccay convertidos en chivos expiatorios.	p.152
Figura 5.8 Planimetría del mausoleo de policías.	p.154
Figura 5.9 Mausoleo de policías.	p.154
Figura 5.10 Modelo del mausoleo de policías.	p.154
Figura 5.11 Apunte.	p.154

Figura 5.12 - 5.13 Mausoleo de policías.	p.156
Figura 5.14 - 5.17 Mausoleo de policías.	p.156
Figura 5.18 - 5.21 Mausoleo Uchuraccay.	p.158
Figura 5.22 - 5.27 Nuevo pueblo de Uchuraccay.	p.160
Figura 5.28 - 5.33 Antiguo pueblo del Uchuraccay.	p.162
Figura 5.34 - 5.39 Nuevo pueblo de Uchuraccay. Figura 5.40 - 5.42 Museo de la Memoria de Huamanga - Escultura.	p.164 p.168
Figura 5.43 Museo de la Memoria de Huamanga.	p.168
Figura 5.44 Captura del plano de la muestra fotográfica "Yuyanapaq. Para recordar" en la Casa Riva Agüero, Chorrillos.	p.172
Figura 5.45 Yuyanapaq.	p.172
Figura 5.46 Fotografía del señor Edmundo Camana (como Celestino Ccente) en la exposición Yuyanapaq, para recordar.	p.178
Figura 5.47-5.49 El ojo que llora.	p.182
Figura 6.1 Museo de la memoria. Fuente: Barclay & Crousse Architecture.	p.204
Figura 6.2 Quinto puesto del concurso para el Lugar de la Memoria. Manuel Flores. Figura 6.3 Planta, primer nivel.	p.216 p.216
Figura 6.4 Quinto puesto del concurso para el Lugar de la Memoria. Manuel Flores. Planta, segundo nivel.	p.218
Figura 6.5 Corte longitudinal.	p.218
Figura 6.6 Vista lateral. Fuente: Arq. Manuel Flores.	p.218
Figura 6.7-6.8 Apuntes. Cuarto puesto del concurso para el Lugar de la Memoria. Javier Artadi. Miraflores. 2010	p.222
Figura 6.9 Maqueta del proyecto. Fuente: Arq. Javier Artadi.	p.222
Figura 6.10 Plantas montadas. Fuente: Arq. Javier Artadi.	p.224
Figura 6.11 Primer puesto del concurso para el Lugar de la Memoria.	p.226
Figura 6.12 Elevación. Fuente: Barclay & Crousse Architecture.	p.226

Figura 6.13 Plantas general. Fuente: Barclay & Crousse Architecture.	p.228
Figura 6.14 Corte general. Fuente: Barclay & Crousse Architecture.	p.228
Figura 6.15-6.16 Vistas exteriores. Fuente: Barclay & Crousse Architecture.	p.230
Figura 6.17-6.18 Vistas interiores. Fuente: Barclay & Crousse Architecture.	p.230
Figura 6.19 Tercer puesto del concurso para el Lugar de la Memoria. Luis Longhi. Vista panorámica.	p.234
Figura 6.20-6.21 Vistas exteriores. Fuente: Longhi Architects.	p.234
Figura 6.22-6.24 Vistas interiores. Fuente: Longhi Architects.	p.236
Figura 6.25-6.26 Planimetría. Fuente: Longhi Architects.	p.236
Figura 6.27 Segundo puesto del concurso para el Lugar de la Memoria.	p.240
Figura 6.28 Planta general.	p.240
Figura 6.29 Plantas montadas.	p.242
Figura 6.30 Corte longitudinal.	p.242
Figura 7.1 Estatua de Pizarro.	p.264
Figura 7.2 Plano de Lima con su fortificación. 1685.	p.270
Figura 7.3 - 7.4 Vistas de la plazuela Perú (antes plazuela Pizarro).	p.274
Figura 7.5-7.7 1952 - Imagenes del traslado de la escultura a la nueva plazuela Pizarro ubicada junto a Palacio de Gobierno.	p.276
Figura 7.8 Ceremonias en la plazuela Pizarro	p.276
Figura 7.9 Vistas del monumento a Pizarro en el Parque de la Muralla. Figura 7.10 Vista del parque hacia el cerro San Cristóbal. Cercado de Lima.	p.278 p.280
Figura 7.11 Vista aérea del Parque de la Muralla. Cercado de Lima.	p.280
Figura 7.12 Parque de la Muralla. Vista nocturna con piletas al interior del parque.	p.282
Figura 7.13 Parque de la Muralla. Vistas a la alameda y restos de la muralla.	p.282
Figura 7.14 Parque de la Reserva. Detalle de la pérgola circular.	p.284

Figura 7.15 Monumento a Sucre.	p.284
Figura 7.16 Parque de la Reserva. Vista panorámica de la Huaca Incaica de Sabogal.	p.284
Figura 7.17 Parque de la Reserva. Vista de la pérgola circular.	p.284
Figura 7.18 Planta de ubicación de las fuentes del nuevo Circuito Mágico del Agua (antiguo Parque de la Reserva).	p.286
Figura 7.19 Parque de la Reserva. Vista principal, desde la parte alta de la Loggia hacia el gran "parterre", rematando en el Monumento a Sucre. 1930.	p.288
Figura 7.20 Circuito Mágico del Agua. Misma vista desde la parte alta de la Loggia. 2009. Vistas a la alameda y restos de la muralla.	p.288
Figura 7.21 Vista de la Loggia desde la Fuente Mágica.	p.288
Figura 7.22 Vista de la Loggia hacia la escalinada.	p.288
Figura 7.23 Parque de la Reserva. Vista Sur de la Huaca Incaica.	p.290
Figura 7.24 Circuito Mágico del Agua. Fuente sobre remodeladada Huaca de José Sabogal.	p.290
Figura 7.25 Fuente de las Tradiciones, originalmente Fuente de los Huacos. Vista nocturna.	p.290
Figura 7.26 Fuente de las Tradiciones, originalmente Fuente de los Huacos. Vistas diurna.	p.290
Figura 7.27 Circuito Mágico del Agua. Vista nocturna de la Fuente Tangüis, con su juego de luces.	p.292
Figura 7.28 Fuente sobre remodeladada Huaca de José Sabogal.	p.292
Figura 7.29 Fuente Arco Iris	p.292
Figura 7.30 Vistas nocturnas. Circuito Mágico del Agua. Vista nocturna del antiguo <i>parterre</i> transformado en la Fuente de la Fantasía	p.292
Figura 7.31 Antiguo Banco de la Nación (1969-2000).	p.294
Figura 7.32 Atentado al antiguo Banco de la Nación, bajo el comando del Servicio de Inteligencia Nacional, durante la Marcha de los Cuatro Suyos contra la dictadura fujimorista. 28 Julio, 2000.	p.294

Figura 7.33 - 7.34 Plaza de la Democracia.	p.294
Figura 7.35 - 7.36 Proyecto Maya Ballen y Mariana Leguia.	p.294
Figura 8.1 Vista general del Palacio de la Exposición durante la llegada del presidente Pardo.	p.310
Figura 8.2 Planta de ubicación. Fotografía aérea de segunda mitad del siglo XX. Se observa a los alrededores, el Parque de la Exposición, el Centro Cívico y el Palacio de Juticia.	p.314
Figura 8.3 Vista aérea del Museo de Arte de Lima. Vista del Panóptico de Lima, donde hoy se ubica el Centro Cívico Real Plaza. Al frente, el Palacio de Justicia.	p.314
Figura 8.4 - 8.5 Planta original del Palacio de la Exposición, actual Museo de Arte de Lima (MALI). Antonio Leonardo 1871-1872.	p.316
Figura 8.6 Diagrama que muestra las tres categorías lacanianas: lo imaginario, lo simbólico y lo real.	p.320
Figura 8.7 Planta original del Palacio de la Exposición, actual Museo de Arte de Lima (MALI). Antonio Leonardo 1871-1872.	p.326
Figura 8.8 - 8.10 Planta general, apunte y boceto, diagrama. Proyecto ganador del tercer puesto del concurso para la remodelación del MALI. Jean Pierre Crousse y Sandra Barclay. 2004.	p.326
Figura 8.11 Vista interior a la Sala de Arte del Siglo XX. Proyecto para la remodelación del MALI. Jean Pierre Crousse y Sandra Barclay. 2004.	p.328
Figura 8.12 Vista interior a la Sala de Arte del Siglo XX. Proyecto para la remodelación del MALI. Jean Pierre Crousse y Sandra Barclay. 2004.	p.328
Figura 8.13 - 8.14 Corte constructivo. Sala de Arte Precolombino. Proyecto para la remodelación del MALI. Jean Pierre Crousse y Sandra Barclay. 2004. Figura 8.15 Planta original del Palacio de la Exposición, actual Museo de Arte	p.330
de Lima (MALI). Antonio Leonardo 1871-1872.	p.330
Figura 8.16 Planta general. Proyecto ganador del segundo puesto del concurso para la remodelación del MALI. Rodolfo Cortegana y Patricia Llosa. 2004.	p.330
Figura 8.17-8.18 Isometrías. Proyecto ganador del segundo puesto del concurso para la remodelación del MALI. Rodolfo Cortegana y Patricia Llosa. 2004.	n 220
LIUSA, 2004.	p.330

Figura 8.19-8.22 Cortes del proyecto ganador del segundo puesto del concurso para la remodelación del MALI. Rodolfo Cortegana y Patricia	
Llosa. 2004.	p.332
Figura 8.23 Vista interior del ingreso. Proyecto ganador del segundo puesto del concurso para la remodelación del MALI. Rodolfo Cortegana y Patricia Llosa. 2004.	p.336
Figura 8.24 Vista interior de un Accidente Histórico. Proyecto ganador del segundo puesto del concurso para la remodelación del MALI. Rodolfo Cortegana y Patricia Llosa. 2004.	p.336
Figura 8.25-8.26 Museo Tumbas Reales de Sipán. Vista Lateral. Lambayeque.	p.338
Figura 8.27-8.28 Museo Huecas de Moche. La Libertad.	p.338
Figura 8.29-8.31 Planimetría del proyecto ganador del concurso para la remodelación del MALI. Emilio Soyer. 2004.	p.340
Figura 8.32 Vista interior a la Sala de Arte Precolombino. Proyecto ganador del concurso para la remodelación del MALI. Emilio Soyer. 2004.	p.342
Figura 8.33 Vista interior a la Sala de Arte Colonial. Proyecto ganador del concurso para la remodelación del MALI. Emilio Soyer. 2004.	p.342
Figura 8.34 Vista interior a la Sala de Arte Republicano. Proyecto ganador del concurso para la remodelación del MALI. Emilio Soyer. 2004.	p.342
Figura 8.35 Vista interior a la Sala de Arte del Siglo XX. Proyecto ganador del concurso para la remodelación del MALI. Emilio Soyer. 2004.	p.342
Figura 9.1 Vista aérea del balneario de Asia. Fuente: Delzo, H., 2014.	p.360
Figura 9.2 - 9.3 Planimetría de la casa en Playa Bonita - Alexia León.	p.364
Figura 9.4 - 9.5 Vistas exteriores de la casa en Playa Bonita - Alexia León	p.364
Figura 9.6 - 9.7 Vistas interiores de la casa en Playa Bonita - Alexia León	p.364
Figura 9.8 - 9.10 Casa en playa blanca. José Orrego.	p.368
Figura 9.11 - 9.12 Vistas exteriores de la casa de playa en Las Arenas. Artadi Arquitecto.	p.372
Figura 9.13-9.14 Planimetría de la casa de playa en Las Arenas. Artadi Arquitecto.	p.372

Figura 9.15 - 9.17 Espacio público en Asia	p.376
Figura 9.18 Asociación Civil APRILS.	p.380
Figura 9.19 Desarrollo de Cayma.	p.380
Figura 9.20 - 9.21 Estado actual del campo de concentración de Drancy.	p.384
Figura 9.22 Un camión de ferrocarril utilizado para transportar a los internados a los campos de concentración, ahora parte del monumento en el Campamento de Drancy, la "Puerta de entrada" a Auschwitz.	p.384
Figura 9.23 La cité de la Muette à Drancy, 1930-1940.	p.388
Figura 9.24 Cité de la Muette, Drancy, Francia.	p.388
Figura 9.25 - 9.26 El conjunto utilizado como campo de concentración.	p.388
Figura 9.27 Seaside, Florida, EE.UU. Escenario donde se filmo The Truman Show.	p.392
Figura 9.28 Campo de concentración en Birkenau.	p.392

RESUMEN

Se trata de un estudio que tomando como referencia las conclusiones elaboradas por la Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR) indaga sobre el rol de la arquitectura en el logro de la reconciliación nacional, es decir, la posibilidad de que el Perú encuentre la cohesión en aquellos puntos que le permitan considerarse una nación en medio de su diversidad. El período de violencia política vivida entre 1980 y el 2000 se entiende simultáneamente como el intento de fundar un nuevo estado y al mismo tiempo como la repetición del acto violento fundacional que la independencia no llegó a constituir. Este período resulta traumático en la medida que generó miedos, odio, desconfianza, olvidos y recuerdos deformados por la sensación de inseguridad física y emocional.

El período posterior iniciado el año 2000 con el regreso de la democracia, se caracteriza por una sociedad polarizada y con una desconfianza generalizada. Cumple las características de los estados de stress postraumáticos que revive constantemente el proceso de violencia vivido al mismo tiempo que revive los traumas ancestrales producidos desde la conquista española en adelante. La arquitectura que se analiza se refiere por lo tanto a aquellos programas vinculados al conflicto armado interno tanto como a aquellos que se relacionan a la idea de nación y la historia como uno de sus suportes imaginario a través del tiempo, haciéndolo mediante el análisis de tres categorías: el recuerdo, el olvido y el miedo.

Si bien olvido y recuerdo son los principales componentes de la memoria, este trabajo los trata de manera separada para un entendimiento y análisis

más profundo y minucioso. El recuerdo se aborda desde su dimensión imaginaria y perteneciente a la subjetividad, los ejemplos que se analizan demuestran su manejo arbitrario, la manipulación a la que está sujeta y su pertenencia algún grupo social mayor o menor. La revisión de las propuestas finalistas del concurso del Lugar de la Memoria permite analizar la manera como la subjetividad opera sobre el recuerdo cuando se producen vacíos cognitivos de la realidad. La arquitectura así propuesta se muestra plagada de todos los prejuicios y construcciones fantasmáticas que provienen de los múltiples momentos traumáticos que van desde la conquista hasta el conflicto armado interno. Lo imaginario, lo simbólico y lo real resultan herramientas conceptuales claves para un análisis crítico del pensamiento, herramientas y proyectos arquitectónicos.

El análisis del olvido como estrategia en la construcción del espacio público y los museos nacionales, permite evidenciar roles pocas veces señalados y abordados por la arquitectura. Si se entiende la ciudad como una escritura, en el caso de Lima se trata de una escritura con borrones y enmendaduras de aquellos momentos del pasado que se prefieren olvidar por el dolor que ocasionan, pero también porque recordarlos implica una dura interpelación al proceder ciudadano de los arquitectos.

El último tema que trata la tesis es el del miedo, usando para ello el fenómeno del balneario de Asia. Asumirlo como el nomos de la modernidad peruana permite develar su carácter siniestro como efecto del período de violencia y su análisis pone en evidencia la idiosincrasia que encierra uno de los espacios aspiracionales más importantes de la sociedad limeña y especialmente de sus arquitectos.